

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4ГОДА)**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>«Солнышко и дождик»</b>	<b>8 занятий 1-4 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<b>«Дождик» рус.нар.песня в обр. Т.Попатенко</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить внимательно, слушать от начала до конца.
			<b>«Дождик» Н. Любарского «Дождик» В. Косенко</b>	Определять общее настроение музыкального произведения. Выделять отдельные средства выразительности. Услышать две темы: «дождика» и «грусти».
			<b>«Грустная песенка» В.Калинникова</b>	Услышать общий характер музыки.
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Дождик» р.н.попевка обр. Т. Попатенко</b>	Учить передавать веселый характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. Учить правильно брать дыхание перед музыкальными фразами.
		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Тихо-громко» Е.Тиличевой «Тихие и громкие звончки»</b>	Учить детей различать и сравнивать музыкальную интонацию (тихо, громко).

			<b>Р. Рустамова</b>	
		<b>2. Пение</b> <b>а) Усвоение певческих навыков.</b>	<p>«Осенью» укр.н.м. обр. <b>Н. Метлова</b></p> <p>«Хоровод грибов» муз. <b>В.Вересокиной</b></p> <p>«Дождик» муз. <b>Фураевой</b></p>	<p>Учить детей воспринимать и передавать певучий, лирический характер песни. Исполнять в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления вместе с воспитателем и самостоятельно по знаку музыкального руководителя. Упражнять в чистом пропевании б3, б2. брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Учить детей выразительному исполнению песен, различных по содержанию.</p>
		<b>б) Песенное творчество</b>	«Как тебя зовут?»	Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> <b>а) Упражнения</b>	<p>«Шагаем, как физкультурники» <b>Т. Ломовой</b></p> <p>«Ходим, бегаем» латв.н.м.</p> <p>«Автомобиль» <b>М.Раухвергера</b></p> <p>Этюд «Игра с веселым дождиком» <b>Р.н.п. в обр.</b></p>	<p>Вырабатывать у детей четкость шага, учить их согласовывать свои шаги с темпом музыки, прекращать движение с окончанием музыки.</p> <p>Учить детей менять характер движения в связи с изменением характера музыки; учить ходить и бегать по прямому направлению.</p> <p>Упражнять детей в движении шага на всей стопе</p> <p>Передавать в движениях радость по поводу дождя. Учить детей двигаться «стайкой» в одном направлении, бегать легко (ноги, как</p>

			<p><b>Т. Попатенко</b></p> <p>Капли дождя). Выполнять легкие прыжки на двух ногах с хлопками в ладоши. Подставлять открытую ладонь под «капли дождя», «ловить капли дождя» ладошками, «позвать дождь».</p> <p><b>Этюд «После дождя» Венг.н.м.</b></p> <p>Учить детей передавать в движении озорной характер двух контрастных частей музыки (бег легкий, острый и сильные, озорные прыжки). Играть с воображаемой водой: «опустить в воду руки, поводить по воде руками, побрызгать водой друг на друга, перелить воду из ладони в ладонь, стряхнуть воду с одежды».</p> <p><b>Этюд «Золотая осень» П. И. Чайковского</b></p> <p>Передавать в движениях настроение светлой грусти, печали (сбор листьев, любованье ими, легкий, устремленный бег; кружение и медленное разбрасывание листьев).</p>	
		<b>б) Пляски</b>	<p><b>«Танец с листочками» Н. Верескиной</b></p> <p>Учить детей ритмично двигаться под музыку враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять покачивание на двух ногах.</p> <p><b>Пляска «Ладушки» Н.Римский-Корсаков</b></p> <p>Передавать с помощью различных движений (спокойный шаг с мягкими хлопками в ладоши, веселые танцевальные движения) характер плясовой музыки с ярким вступлением, усиливающейся динамикой и уплотняющейся фактурой.</p>	

		<p><b>в) Игры, хороводы</b></p>	<p><b>«Игра с погремушками» Т.Ломова</b></p> <p><b>«Мяч на полу» Е. Макшанцевой</b></p> <p><b>«Прятки с платочками» Г. Вихаревой</b></p> <p><b>«Хоровод грибов» р.н.п.</b></p>	<p>Учить детей свободному, естественному и выразительному бегу. Учить слушать начало и окончание музыки.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к совместным играм.</p> <p>Приучать быстро, реагировать на начало и окончание звучания музыки. Упражнять в несложных плясовых движениях, знакомых детям.</p> <p>Учить детей двигаться по кругу, держась за руки.</p>
		<p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p>	<p><b>«Дождик» р.н.п. обр. т. Попатенко</b></p>	<p>Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки в игре на детских музыкальных инструментах. Учить воспроизводить равномерный ритм музыкального заключения ( на треугольнике).</p>

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>«Мои маленькие друзья»</b>	<b>5 занятий 5-7 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<b>«Котик заболел» «Котик выздоровел» А. Гречанинова</b>	Развивать умение воспринимать контрастное настроение инструментальных пьес, понимать о чем (о ком) пьеса. Учить детей определять темповые изменения.
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Кошка, как тебя зовут?» М. Андреевой</b>	Вокальный диалог взрослого и детей. Мягко открывать рот со свободной нижней челюстью. Воспроизводить звукоподражание звонко.
		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Определи» Н. Кононовой</b>	Учить детей узнавать музыку, характеризующую зайчика, медведя, птичку. Использовать лесенку из 3-х ступеней.
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<b>«Кошка, как тебя зовут?» М. Андреевой</b>  <b>«Кошка» Ан. Александрова</b>  <b>«Жучка» муз. Н. Кукловской</b>	Вокальный диалог. Мягко открывать рот со свободной нижней челюстью.  Обратить внимание детей на изобразительный момент в музыкальном вступлении – звукоподражание мяуканью кошки. Петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью педагога  Обращать внимание детей на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Петь

				слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе.
		<b>б) Песенное творчество</b>	<p><b>«Как кошечка просит молочко?»</b>  <b>«Позвать собачку: «Бо-бик!»</b></p>	<p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p>Настраивать голоса детей на высокое звучание.</p>
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> <b>а) Упражнения</b>	<p><b>«Пружинный шаг»</b>  муз. Т.Ломовой  <b>«Прогулка»</b></p> <p><b>«Легкий бег»</b>  муз. Н.Сушевой  <b>«Мышки»</b></p> <p><b>«Осторожный, подкрадывающийся шаг и стремительный бег»</b>  Муз. Т.Ломовой  <b>«Кот и мыши»</b></p> <p><b>«Этюд»</b>  Муз. А.Гречанинова</p> <p><b>Этюд – игра «Кошка и котята»</b>  <b>М. Раухвергера</b></p>	<p>Учить детей передавать в движениях образы шаловливых котят.</p> <p>Учить детей двигаться «стайкой» по прямой, из угла в угол, по кругу друг за другом.</p> <p>Учить детей пружинному шагу, легкому, мелкому бегу, осторожному, подкрадывающемуся шагу и стремительному бегу.</p> <p>Пляска выздоровевшего котенка: разнообразные прыжки с одновременными хлопками.</p> <p>Работать над образом кошки, котят: показать «кошачьи лапки», «пройти кошачьим мягким шагом, «поест» из ладошки», умыться, как котята.</p> <p>Учить детей передавать в движениях образы шаловливых котят.</p>

		<b>б) Пляски</b>	<p><b>«Пальчики – ручки»</b> р.н.м. в обр. Ломовой</p> <p><b>«Пляска с ложками»</b> Р.н.п. «Виноград»</p>	<p>Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Закреплять понятия «слабо – сильно», «тихо – громко», упражнять в несложных плясовых движениях.</p> <p>Упражнять в ритмичном притопывании одной ногой, в кружении на шаге парами. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.</p> <p>Передавать в игровых, выразительных движениях с ложками (похвастаться, поиграть, спрятать) и несложном плясовом движении (выставление ноги на пятку) задорный характер музыки.</p>
		<b>в) Игры, хороводы</b>	<b>«Кот и мыши»</b> Т.Ломовой	Воспроизвести образное содержание музыки.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>«Петушиная семейка»</b>	<b>5 занятий 7-9 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<b>«Куры и петухи» К. Сен-Санса «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского</b>	Учить слышать общий характер музыки. Развивать умение слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства. Сравнить произведения с похожими названиями. Передавать характер музыки в движении.
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Петушок» Ю. Тугаринова</b>	Передавать в пении ласковый, напевный характер песенки. Звукоподражание «ку-ка-ре-ку» петь высоко, протяжно.
		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Курица и цыплята» Н. Кононовой</b>	Продолжить работу над развитием звуковысотного слуха.
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<b>«Петушок» р.н.м. обр. М. Красева  «Цыплята» А. Филиппенко</b>	Учить эмоционально, откликаться на знакомый образ петушка. Передавать ласковый, напевный характер, петь протяжно, в медленном темпе. Петь нежно, протяжно. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игривого характера. Учить выразительно передавать знакомый образ. Петь легким звуком, в умеренном темпе, точно начинать после вступления. Петь звонко, легко.
		<b>б) Песенное творчество</b>	<b>«Как зовут игрушку?» (петушок, курочка, цыпленок)</b>	Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.



		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> а) Упражнения	<p>«Высокий шаг» Р.н.м. «Ах, вы, сени» «Мелкий суетливый бег» лит.н.м. в обр. Л.Вишкарёвой «Поскоки» Франц.н.м.</p>	Учить детей передавать в движении образ гордого Петуха, хлопотливой курицы, сердитого, злого Кота и маленьких цыплят.
		б) Игры, хороводы	<p>«Курочка с цыплятами» Г. Вихаревой</p>	Учить детей передавать под музыку игровые действия. Самостоятельно использовать знакомые плясовые движения.
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<p>«Ах, вы, сени» р.н.м.</p>	Знакомство со звучанием бубна и способом игры на нем. Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные инструменты (ложки, бубны) в соответствии с тембровыми изменениями в музыке.
		<b>5. Музыкальная игра-драматизация</b>	<p>Музыкальная игра-драматизация «Цыпленок» В. Кузнецов</p>	Передавать в движении образное содержание музыкальных картин (цыплята радуются, пугаются, плачут, пляшут). Учить детей высокому шагу, мелкому, суетливому бегу, поскакам, легким пружинистым прыжкам с поворотами и хлопками. Работать над образами гордого петуха, хлопотливой курицы, сердитого кота, маленьких цыплят.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>Кто живёт в лесу</b>	6 занятий 10-12неделя	<b>1. Восприятие музыки.</b> <b>а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<p>«Зайчик» А.Лядова  «Маленький, беленький» В.Агафонникова  «Зайчику холодно» Г.Окунева</p> <p>«Медведь» Г.Галыгина  «Медведь играет на фаготе» А.Наседкина  «Медведь танцует под флейту» Ан.Александрова</p> <p>«Колыбельная медведицы» Е. Крылатова</p> <p>«Белка», фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова</p>	<p>Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями.</p> <p>Различать выразительные средства музыки, передавать характер музыки в движении, инсценируя пьесу.  Учить детей различать средства музыкальной выразительности: регистр, темп, характер интонаций.</p> <p>Услышать общий характер музыки, отметить регистровые изменения.</p>
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<p>«В огороде зайчика» В. Карасева</p>	<p>Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ. Подводить к устойчивому навыку чистого интонирования б2. Петь песню не спеша, протяжно, выделять ударные слоги в словах «зайчика», «маленький».</p> <p>Правильно произносить гласные в словах «маленький», согласные в конце слов «грызет», «берет». Отрабатывать естественное звучание в пении.</p>

		<b>в) Музыкально-дидактическая игра.</b>	<b>«Определи» Н. Кононовой</b>	Учить детей узнавать музыку, характеризующую зайчика, медведя, птичку. Использовать лесенку из 3-х ступеней.
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<b>«Зайчик» Р.н.п. в обр. Т. Лобачева</b>  <b>«Зайка» Р.н.п. в обр. В.Агафонникова</b>	Учить эмоционально, откликаться на знакомый образ. Передавать ласковый, напевный характер, петь протяжно, в медленном темпе. Петь нежно, протяжно.  Обращать внимание детей на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе.
		<b>б) Песенное творчество</b>	<b>«Позвать зайчика»</b>	Позвать зайчика: «за-инь-ка, при-хо-ди» Петь, свободно открывая рот.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения</b>	<b>«Зайцы идут в гости» Муз. А.Гедике «Колыбельная» «Серый заяка умывается» Муз. М.Красева «Зайка» Р.н.п. в обр. Н.Римского-Корсакова</b>  <b>«Спокойная ходьба» Муз. В.Щербачева «Куранты»</b>	Воспроизвести образные движения, соответствующие характеру трех пьес («зайчик спит», «зайчик умывается», «зайчик пляшет»)  Учить детей строиться в цепочку. Двигаться цепочкой за взрослым в разных направлениях. Замыкать

			<p><b>«Как пошли наши подружки»</b> Р.н.м.</p> <p><b>«Разнообразные прыжки на двух ногах»</b></p>	<p>«цепочку» в круг. Сужать и расширять круг.</p>
		<b>б) Пляски</b>	<p><b>«Зайчики»</b> р.н.м. <b>«Спиря, Спиридон»</b></p>	<p>Эмоционально передать в изобразительных движениях плясовой характер музыки.</p>
		<b>в) Игры, хороводы</b>	<p><b>«Дети и волк»</b> Г. Вихаревой</p>	<p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p>
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<p><b>«Белочка»</b> фрагмент из оперы <b>«Сказка о царе Салтане»</b> Н.Римского-Корсакова</p>	<p>Знакомство со звучанием колокольчика и способом игры на нем. Воспроизведение равномерного ритма. Поочередная игра двух групп детей, согласованная с тембровыми изменениями в музыке.</p>

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>Зимний лес</b>	<b>9 занятий 13-17 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<p><b>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского</b></p> <p><b>«Зима» из цикла «Времена года» А.Вивальди. «Зима» Г.Свиридова «Саночки» А.Филиппенко</b></p> <p><b>«Ах, вы, сени» р.н.м.</b></p>	<p>Услышать общий характер музыки. Передать в движении характер музыки. Определять к какому из 3-х жанров относится (марш, танец, песня) произведение.</p> <p>Услышать общий характер музыки и услышать в ней изобразительные моменты.</p> <p>Услышать характер музыки, определить ее жанр и отметить тембровые изменения в звучании оркестра. Передавать плясовой характер музыки в танцевальных движениях.</p>
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<p><b>«Птичка» муз. М.Раухвергера</b></p> <p><b>«Сорока-сорока» р.н.п.</b></p>	<p>Передавать в пении ласковый, напевный характер песни.</p> <p>Четко произносить слова, протяжно пропевая гласные в словах.</p>
		<b>в) Музыкально - дидактическая игра.</b>	<b>«Догадайся, кто поет?» Н. Кононова</b>	Различать звуки разной высоты.
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<p><b>«Зима» в. Карасева</b></p> <p><b>«Елочка» М. Красев</b></p>	<p>Учить детей петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни и в то же время игровое, веселое ее настроение. Добиваться слаженного пения.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный</p>

			<p><b>«Дед Мороз» А. Филиппенко</b></p>	<p>характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе.</p> <p>Исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер.</p>
		<b>б) Песенное творчество</b>	<b>«Как тебя зовут?»</b>	<p>Развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.</p>
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения а) Упражнения</b>	<p><b>«Ходьба по кругу, взявшись за руки» муз. М. Красева «Ёлочка»</b></p> <p><b>«Двигаться парами друг за другом «прицепом» Муз. А.Филиппенко «Саночки»</b></p> <p><b>«Широкий скользящий шаг», «лыжный шаг» Муз. А. Моффата «Детская песенка»</b></p> <p><b>«Покачивания руками» муз. Л.В.Бетховена «Лендлер»</b></p> <p><b>«Легкий бег, «пружинки» с хлопками, «фонарики» Муз. М.Сатулина «Танец в двух кругах»</b></p>	<p>Учить детей изменять характер движения в связи с изменением характера музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать умение быстро реагировать на характер музыки, учить действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить детей ходить по кругу, держась за руки, ритмично хлопать, выставлять ногу на пятку, вращать кистями рук.</p>

			<p><b>Музыкальная картина «Зимний лес» П. И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев»</b></p>	<p>Передавать в движении настроение сказочно легкой, завораживающей музыки, кружения снежных хлопьев через легкий бег, плавные движения раскрытых рук. Подготовительные упражнения: ходьба по кругу, взявшись за руки; двигаться парами по кругу; «игры со снегом» - поймать «снежинку на ладошку, полюбоваться ею, стрести снег с земли и сделать снежок, поиграть в снежки; согреть себя – топтать ногами, хлопать по телу ладошками, дуть на ладошки. Продолжать учить выполнять хороводный шаг, легкий бег, «пружинки с хлопками, фонарики».</p>
		<b>б) Пляски</b>	<p><b>«Пляшем с бубном» Укр.н.п.</b></p> <p><b>«Танец около елки» Ю. Слонова</b></p>	<p>Передать в простом танцевальном движении (кружении в паре на легком беге), контрастных по силе ударах по бубну и хлопках в ладоши плясовой характер музыки с яркой, быстро меняющейся динамикой.</p> <p>Учить детей ходить по кругу, держась за руки, ритмично хлопать, выставлять ногу на пятку, вращать кистями рук.</p>
		<b>в) Игры, хороводы</b>	<p><b>«Новогодний хоровод» А. Филиппенко</b></p> <p><b>«Зайцы и лиса» Г. Вихаревой</b></p>	<p>Изменять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Передавать в игре игровые образы. Учить бегать врассыпную легким бегом, стремительным бегом.</p>

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>Мои игрушки</b>	<b>6 занятий 17-20 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<p><b>Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского «Чувство» М.Глинки «Кукла танцует» Э.Тамберга «Кукольный вальс» Э.Денисова</b></p> <p><b>«Лошадка» М. Потоловского «Моя лошадка» А. Гречанинова «Сломанная игрушка» А. Гречанинова</b></p> <p><b>«Колыбельная песенка» Г. Свиридова «Маленькая полька» Д.Кабалевского</b></p>	<p>Услышать характер музыки. Передавать в движениях радость, жалость.</p> <p>Продолжать учить детей различать характер музыкального произведения, различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. Различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название. Расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Уметь передавать характер музыки в движениях.</p> <p>Учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный).</p>
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Маленькая Юлька» слов.н.п.</b>	Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. Точно пропевать б2, удерживать интонацию на повторяющемся звуке.



			<p><b>«Куколка Маша» С. Невельштейна</b></p>	<p>Передавать в пении ласковый, напевный характер песни. Чисто интонировать ч4 с помощью педагога и без него. Учить петь, чисто интонируя б2 вниз.</p>
		<p><b>в) Музыкально - дидактическая игра.</b></p>	<p><b>«Нам игрушки принесли» Н. Кононовой</b></p> <p><b>«Трубы и барабан» Е. Тиличеева</b></p>	<p>Различать по тембру детские музыкальные инструменты (бубен, дудочка, треугольник).</p> <p>Учить детей различать высокие и низкие звуки.</p>
		<p><b>2. Пение</b> <b>а) Усвоение певческих навыков.</b></p>	<p><b>«Кукла» М.Старокадомского</b></p> <p><b>«Игра с лошадкой» И. Кишко</b></p>	<p>Петь, передавая различные чувства (строгость, жалобу, радость) голосом</p> <p>Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни. Петь в умеренном темпе, легким звуком.</p> <p>Приучать слышать вступление. Чисто пропевать мелодию в поступенном движении ее вверх.</p>
		<p><b>б) Песенное творчество</b></p>	<p><b>«Спой кукле песенку» (ба-ю)</b></p>	<p>Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном - двух звуках.</p>
		<p><b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> <b>а) Упражнения</b></p>	<p><b>Этюд «Новая кукла» П.Чайковского</b></p> <p><b>«Двигаться и отдыхать» Я. Степового</b></p>	<p>Передать в движениях радость, ликование: купили новую куклу.</p> <p>Слышать II-форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным характером музыки.</p>

			<p><b>«Скачут лошадки» Чеш.н.м.</b></p> <p><b>«Бегите ко мне» Е. Тиличевой «Воротики» Э. Парлова (с флажками)</b></p>	<p>Учить детей ритмично скакать детским галопом, с хорошей осанкой; развивать навык ориентировки в пространстве.</p> <p>Учить детей изменять направление движения и двигаться по прямой.</p> <p>Учить детей изменять характер движения в связи с изменением характера музыки, ориентироваться в пространстве.</p>
		<b>б) Пляски</b>	<p><b>«Отвернусь и повернусь» р.н.п. «А мы просо сеяли»</b></p> <p><b>«Веселый танец» Т.Шутенко</b></p>	<p>Передавать в движениях мягкого, спокойного шага кантиленный характер народной песни, ее куплетную форму, особенности мелодии.</p> <p>Изменять движения со сменой частей музыки. Ритмично хлопать, топать, легко бегать по кругу, держась за руки.</p>
		<b>в) Игры, хороводы</b>	<p><b>«Веселые воротики» Р.н.п.</b></p> <p><b>«Игра с куклами» Г. Вихаревой</b></p>	<p>Услышать и передать в простейших движениях 2-частную музыку плясового характера, ее тембровые и ритмические изменения.</p> <p>Развивать умение быстро реагировать на характер музыки, учить действовать в соответствии с текстом песни.</p>
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<p><b>«Маленькая полька» Д.Кабалевского</b></p>	<p>Знакомство со звучанием музыкальных палочек и коробочек с сыпучим веществом и способами игры на них. Поочередная игра двух групп детей на этих инструментах, согласованная со звучанием симфонического оркестра. Воспроизведение равномерного ритма.</p>

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>Моя семья и я сам</b>	<b>8 занятий 20-24 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<p>«Материнские ласки» А. Гречанинова «Мама» П. И. Чайковского</p> <p>«Бабушкин вальс» А.Гречанинова «Колыбельная песня» Б.Флисс «Хорошо выпались» Г.Вольгемут</p> <p>«Попрыгунья», «Упрямец» Г.Свиридова</p>	<p>Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями.</p> <p>Различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, находить в них сходство и отличия, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Формировать запас музыкальных впечатлений.</p>
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	«Шапка да шубка» р.н.прибаутка	Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе.
		<b>в) Музыкально - дидактическая игра.</b>	«Догадайся, кто поет?» Н. Кононова	Различать звуки разной высоты.
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<p>«Мы – солдаты» Ю. Слонов</p> <p>«Мамочка моя» И. Арсеев</p>	<p>Учить воспринимать бодрый, маршевый характер музыки. Приучать слышать музыкальное вступление. Петь легким звуком, в умеренном темпе.</p> <p>Учить передавать праздничный характер песни. Приучать слышать вступление,</p>

				начиная пение сразу после него. Петь весело, в оживленном темпе. Отчетливо произносить согласные в конце слов.
		<b>б) Песенное творчество</b>	<b>«Позови: ма-моч-ка»</b>	Развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> <b>а) Упражнения</b>	<b>«Ах, ты, берёза» р.н.м.</b> <b>«Хор мальчиков» из оперы Ж.Бизе «Кармен»</b>  <b>«Вприпрыжку» Р. Леденёва</b> <b>«Попрыгунья» Г.Свиридова</b> <b>«Ай, все кумушки, домой» Р.н.п.</b>	Совместное с педагогом танцевальное творчество Радостный, устремленный шаг.  Прыжки, поскоки, боковой галоп.  Бег по кругу парами, не перегоняя друг друга. Переход от бега парами к кружению парами.
		<b>б) Пляски</b>	<b>«Отвернусь и повернусь» р.н.п. «А мы просо сеяли»</b>	Передавать в движениях мягкого, спокойного шага кантиленный характер народной песни, ее куплетную форму, особенности мелодии.
		<b>в) Игры, хороводы</b>	<b>«Веселые воротики» Р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»</b>	Услышать и передать в простейших движениях 2-частную музыку плясового характера, ее тембровые и ритмические изменения.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>Кошка и котята</b>	4 занятия 24-26 неделя	<b>1. Восприятие музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	«Перчатки» Муз. В.Герчик, Слова С.Михалкова	Различать выразительные средства музыки, передавать характер музыки в движении, инсценируя пьесу. Учить детей различать средства музыкальной выразительности: регистр, темп, характер интонаций.
		б) Развитие слуха и голоса	«Кошка, как тебя зовут?» М. Андреевой	Вокальный диалог взрослого и детей. Мягко открывать рот со свободной нижней челюстью. Воспроизводить звукоподражание звонко.
		в) Музыкально - дидактическая игра.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	Учить детей различать и сравнивать музыкальную интонацию (тихо, громко).
		<b>2. Пение</b> а) Усвоение певческих навыков.	«Грустная песенка котят» «Весёлая песенка котят» Муз. В.Герчик	Учить детей петь протяжно, грустно. Петь легко, радостно, звонко.
		б) Песенное творчество	«Как кошечка просит молочко?»	Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> а) Упражнения	«Поиск перчаток»  «Вступление к грустной песне котят» муз. В.Герчик	Движения поиска: легкий бег, спокойный шаг.  Эмоции вины (грустные, виноватые лица, опущенные головы, плечи, вялый шаг). Эмоции радости.

		<b>б) Пляски</b>	<b>«Пляска котят» Муз. В.Герчик</b>	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки: пружинки с хлопками и поворотами, легкий бег.
		<b>в) Игры, хороводы</b>	<b>Игра-драматизация «Перчатки» В.Герчик</b>	Передавать в выразительных движениях эмоции котят по поводу потери и нахождения перчаток. Совершенствовать спокойный, радостный, устремленный шаг, прыжки, поскоки, легкий бег «стайкой» и рассыпную.
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<b>«Пляска котят» В.Герчик</b>	Воспроизведение равномерного ритма. Поочередная игра двух групп детей, согласованная с тембровыми изменениями в звучании оркестра (бубны, ложки).

<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Весна - Красна</b>	<b>7 занятий 26-29 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<b>«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди</b>  <b>«Майская песня» (для голоса и фортепиано), муз.В.Моцарта</b>  <b>«Аллегро» из «Детской симфонии» соль-минор</b>	Учить детей понимать общий характер музыки.  Формировать умение слушать и слышать музыку как выражение некоторого содержания.  Учить говорить о музыке, выражая свое понимание и отношение к ней.

			<p><b>муз. И.Гайдна</b></p> <p><b>«Подснежник» из цикла «Времена года» П.Чайковского</b></p> <p><b>Голоса птиц</b></p> <p><b>«Окликание дождя» муз. А.Лядова «Дождь и радуга» С.Прокофьева</b></p> <p><b>«Лягушки» муз. С.Слонимского</b></p> <p><b>«Песенка о весне» муз. Г.Фрида</b></p>	<p>Развивать умение различать изобразительность музыки, оттенки настроений.</p> <p>Сравнивать произведения, близкие по названиям, оркестровать песню, передавая смену настроений музыки</p> <p>Формировать запас музыкальных впечатлений.</p>
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<p><b>«Солнышко, встань» Б. Бартока</b></p> <p><b>«Цветики» В. Карасева</b></p>	<p>Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Петь естественным голосом, без напряжения и крика.</p> <p>Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании. Подводить детей к умению петь радостно, оживленно.</p>
		<b>в) Музыкально - дидактическая игра.</b>	<p><b>«Птица и птенчики» Е. Тиличевой</b></p>	<p>Учить детей различать высокие и низкие звуки</p>

		<p><b>2. Пение</b>  <b>а) Усвоение певческих навыков.</b></p>	<p><b>«Артистка»  Д. Кабалевского  «Зима прошла»  Н. Метлова</b></p> <p><b>«Солнышко»  Е. Рагульской</b></p>	<p>Петь легко, весело, звонко.</p> <p>Передавать в пении веселый, радостный характер песни. Обратит внимание на изобразительный характер вступления – звукоподражание чириканью воробья. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать. Протяжно исполнять ударные слоги.</p> <p>Учить воспринимать и передавать ласковый характер песни. Воспитывать доброе отношение к природе. Исполнять песню весело, живо. Подводить к умению петь подвижно, на легком звуке естественным голосом.</p>
		<p><b>б) Песенное творчество</b></p>	<p><b>«Как тебя зовут?»  «Спой свое имя»</b></p>	<p>Продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить ласковые интонации.</p>
		<p><b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b>  <b>а) Упражнения</b></p>	<p><b>«Куранты» муз. В.Щербачёва</b></p> <p><b>р.н.м. «Посеяли девки лен»  «Птички» муз. Н.Сушевой  «Птички»  Е. Раневской</b></p>	<p>Ходить цепочкой и змейкой. Строиться из положения «врассыпную» сначала в «цепочки», а затем в два круга в разных местах зала.</p> <p>Пружинки и прыжки  Легкий бег и прыжки. Закреплять умение детей бегать легко, без излишнего напряжения в плечах и руках; учить их ориентироваться в пространстве, слушать начало и окончание звучания музыки</p>



			<p><b>«Весна» муз. А.Вивальди</b></p> <p><b>Этюд «Первые цветы» Муз. П.Чайковского «Подснежник»</b></p>	<p>Совместное с педагогом творчество.</p> <p>Учить передавать в движениях радость, приподнятое настроение (совместное с педагогом творчество).</p>
		<b>б) Пляски</b>	<p><b>«Танец с лентами» В.А.Моцарта</b></p> <p><b>«Первая полька» Обр. Соколовой</b></p> <p><b>«Погуляем» Е. Макшанцевой</b></p>	<p>Передать в радостных энергичных движениях настроение лучезарной музыки.</p> <p>Передать в простых танцевальных движениях, напоминающих польку, игривое, легкое настроение двухчастной контрастной по динамике музыки.</p> <p>Закреплять умение детей собираться в круг; легко бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга; помахивать одной двумя руками, продолжать учить двигаться по кругу парами, притопывать одной ногой.</p>
		<b>в) Игры, хороводы</b>	<p><b>«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера</b></p> <p><b>«Найди игрушку» Р. Рустамова</b></p> <p><b>«Что же вышло?»</b></p>	<p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания каждой части. Передавать образы, данные в игре. Упражнять в легком беге врассыпную и шаге на всей стопе.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на динамические изменения музыки.</p> <p>Учить детей инсценировать песни.</p>

			<b>Г. Левкодимова</b>	
--	--	--	-----------------------	--

<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Мы поём и пляшем (р.н.м)</b>	<b>4 занятия 30-31 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки.</b>	<b>«Пошла млада за водой» р.н.п «Ходила младешенька» р.н.п.</b>	Формировать запас музыкальных впечатлений.
		<b>а) Восприятие музыкальных произведений</b>		
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Дудочка» Н. Френкель</b>	Петь легко, весело, звонко.
		<b>в) Музыкально - дидактическая игра.</b>	<b>«К нам гости пришли» Н. Кононова</b>	Научить различать временные соотношения звуков (короткий – длинный).
		<b>2. Пение</b>	<b>Повторение русских народных песен: «Зайчик»,  «Петушок»,  «Шапка да шубка»,</b>	Учить петь хором, одновременно начиная и заканчивая песню. Петь негромко, естественно и выразительно.  Формировать определенное положение корпуса во время пения.
		<b>а) Усвоение певческих навыков.</b>		

			<b>«Ходит зайка по саду»</b>	
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> <b>а) Упражнения</b>	<b>Повторение плясок на русские народные мелодии.</b>	
		<b>б) Пляски</b>	<b>«Пляска с платочками»</b> <b>Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»</b>	В простых танцевальных движениях с платочками, отразить веселое настроение русской плясовой, ее куплетную форму.
		<b>в) Игры, хороводы</b>	<b>«Пляшем в хороводе»</b> <b>Р.н.м. обр. Н.Сушевой</b>  <b>«Ходит Ваня» р.н.м.</b> <b>«Курочка с цыплятами»</b> <b>Г. Вихаревой</b>	Воспроизвести в хороводных танцевальных движениях контрастные настроения русской народной мелодии и ее вариации.  Учить детей инсценировать песни, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках.
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<b>«Пойду ль я, выйду ль я»</b> <b>р.н.м. Грамзапись</b> <b>(бубны, ложки у детей.</b> <b>Палочки, трещотки,</b> <b>треугольники у взрослых).</b>	Воспроизведение равномерного ритма. Знакомство со звучанием новых инструментов – трещоток, погремушек.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>Кто с нами рядом живёт</b>	<b>6 занятий 32-33 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<b>Рожок пастуха (грамзапись звучания русских народных инструментов). «Наигрыш» А.Шнитке  «Пастух играет» Т.Чудовой «Утенок и утка» С.Разоренова  «Петушок» М.Красева, либретто М.Клоковой, музыкальная сказка.  «Во саду ли, в огороде» Р.н.м.</b>	Учить детей понимать общий характер музыки.  Формировать умение слушать и слышать музыку как выражение некоторого содержания.  Учить говорить о музыке, выражая свое понимание и отношение к ней.  Учить детей понимать общий характер музыки.
		<b>б) Развитие слуха и голоса</b>	<b>«Вставай, Петушок» Из музыкальной сказки «Петушок» муз.М.Красева</b>	
		<b>в) Музыкально - дидактическая игра.</b>	<b>«Петушки растанцевались»</b>	Развивать чувство метра и ритма. Учить слышать и легко воспроизводить заданный ритм.
		<b>2. Пение а) Усвоение певческих навыков.</b>	<b>«Петушок» муз. Е.Рагульской  «Песенка» «Хор из «Песня Бабушки»</b>	Учить эмоционально откликаться на знакомый образ петушка. Передавать ласковый, напевный характер, петь протяжно, в медленном темпе. Петь нежно, протяжно. Учить выразительно передавать знакомый образ. Петь легким звуком, в умеренном

				темпе, точно начинать после вступления. Петь звонко, легко.
		<b>3. Музыкально-ритмические упражнения</b> <b>а) Упражнения</b>	<b>«Вступление» к сказке «Петушок»</b>  <b>«Петушок»</b>  <b>«Поиск Петушка»</b>  <b>«Полянка» р.н.м.</b> <b>«Во саду ли, в огороде» р.н.м.</b>  <b>«Заключительная пляска»</b> <b>Муз. М.Красева</b>	«Солнце и звери просыпаются». Учить детей передавать радость: медленно встать, потянуться вверх, как лучи солнца вперед. Выполнять высокий шаг, поскоки, разнообразные прыжки. Двигаться «стайкой» из угла в центр и обратно, из угла в угол. Двигаться друг за другом и по диагонали. Перестраиваться из круга в положение «врассыпную» Выбрасывание ног вперед, каблучки. Хороводный шаг, поводя руками из стороны в сторону. Каблучки с хлопками, кружение с «топотушками»
			<b>Пластические загадки</b>	Отгадать по движениям, какое животное или птицу изображает педагог или ребенок ( без музыки).
		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<b>«Во саду ли, в огороде»р.н.п.</b>	Воспроизведение равномерного ритма.
		<b>5. Игра-драматизация</b>	<b>«Петушок»</b> <b>Музыка М. Красева</b> <b>Слова М.Клоковой</b>	Передавать в движениях радость по поводу наступившего утра и нашедшегося петушка. Улучшать качество исполнения высокого шага, поскоков, разнообразных прыжков.

Тема	Кол-во занятий	Формы организации, виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи
<b>Как рождается музыка и какой она бывает</b>	<b>6 занятий 34-36 неделя</b>	<b>1. Восприятие музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</b>	<p>«Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридова «Песенка маленьких часиков» муз. С. Вольфензона «Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова</p> <p>«Простуженный оркестр» «Малый барабан, флейта и большой барабан» муз. Т. Чудовой</p> <p>«Горн и эхо в горах» муз. Ш. Чалаева</p> <p>«Турецкое рондо» из сонаты №11 «Симфония соль-минор №40», фрагмент муз. В.А. Моцарта</p>	<p>Учить детей передавать характер музыки в движениях, подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии.</p> <p>Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ (регистр, динамику, характер звуковедения). Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.</p>
		<b>б) Музыкально - дидактическая игра.</b>	<p>«Музыкальные и немusикальные звуки» «Какой инструмент звучит?» «Кто поёт?»</p>	<p>Различать по тембру детские музыкальные инструменты.</p> <p>Различать высоту звука (высокий, низкий).</p>

		<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	<b>«Турецкое рондо» В.А.Моцарт</b>	Выбрать самостоятельно инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра.
--	--	--	------------------------------------	---